

VERSAILLES+

“Quand je donne une place, je fais un ingrat et cent mécontents” Louis XIV

N°148 - Juin-Juillet 2022

Le Grand Bal du Château de Versailles



ESPACES ATYPIQUES

QUI SE
RESSEMBLE
S'ASSEMBLE

BIENS D'EXPRESSION
en vente sur espaces-atypiques.com



BEL APPARTEMENT VERSAILLAIS PROCHE DU CHÂTEAU
VERSAILLES | 78000 | 1 480 000 € | 152 M² | DPE : D | REF. 0596EY

*Nos honoraires sont à la charge du vendeur

ESTIMATION | ACHAT | VENTE | LOCATION

LOFT, ATELIER, DUPLEX, APPARTEMENT TERRASSE
RÉNOVATION CONTEMPORAINE, MAISON D'ARCHITECTE
BIEN À RÉNOVER, PLATEAU BRUT.

ESPACES ATYPIQUES YVELINES

9 rue Roger de Nézet, 78100 Saint Germain en Laye – T. +33 1 30 82 45 55
22 rue Carnot, 78000 Versailles – T. +33 1 69 55 00 00
yvelines@espaces-atypiques.com

« Billet d'humeur »

Ils nous embarquent et nous débarquent le long d'une ligne 1 ou 2 ou... Le bus est plus économique que ma voiture au bout de laquelle les parcmètres m'attendent de pied ferme ou davantage la police municipale.

Il vaut mieux vite s'asseoir sinon commence le balancier d'un corps désarticulé. Je lance un bonjour et repère le siège vide qui me colle à l'autre qui doit se décaler vers la fenêtre.

Je sens la contrainte !

Me voilà stabilisée, calée. Le bus est souvent rempli de gens debout qui, chacun de son astuce écarte un peu les pieds pour s'équilibrer ou s'accroche à une rampe, un coin d'assise. Autrefois, dans un autre temps, qu'on appelle années 80, on n'avait pas le droit de parler au chauffeur. Il nous était transparent, invisible. Après tout c'était le bus qui nous emportait.

Aujourd'hui, parfois, il répond à notre bonjour tout comme il ne répondra pas à notre question sans ce « bonjour » d'introduction.

Ah ! Nos chauffeurs de bus ! Chacun sa conduite, sa personnalité. Il y a le rapide qui roule et freine dans la même frénésie. Il y a aussi le calme qui prend son temps à toute petite vitesse.

Je retrouve les mêmes passagers du matin, la tête qui se réveille, le corps qui danse le rythme du chauffeur et il y a tous ces jeunes collégiens qui, en descendant, remercient d'une voix claire et généreuse le conducteur « Merci Monsieur ».

On les dit mal élevés nos enfants ? Ils sont bien plus courtois que moi qui n'ose remercier à plein coffre !

Je n'en ai pas l'habitude... 40 ans que je prends le bus et je n'ai pas encré ces codes de bonne éducation.

Alors, je voudrais ici remercier la jeune génération qui reconnaît que rien n'est jamais dû.

A quoi, pense-t-il le chauffeur du bus pendant sa tournée, bercé ou certainement agacé par la voix robotique qui annonce les stations où l'obligation du port du masque. Mais cette dernière phrase est enfin suspendue ! Nos visages sont révélés à nouveau ! D'ailleurs les passagers se parlent davantage comme s'ils n'étaient plus muselés ! Le rire revient et toujours ceux qui téléphonent à la générosité d'un partage audible de communication.

Toi, que je ne connais pas, je sais depuis 4 minutes car tu hurles dans ton tél, que ton chien s'appelle Oscar, que ton fils a oublié ses clefs, que l'apéro de vendredi est maintenu.

Finalement le bus est comme une plateforme de croisement d'âmes ! Une ligne qui nous conduit vers notre chemin quotidien.

Stéphanie Herter

VERSAILLES+

EST ÉDITÉ PAR LA SARL DE PRESSE
VERSAILLES + AU CAPITAL DE 5 000 €,
8, RUE SAINT LOUIS,
78000 VERSAILLES,
SIRET 498 062 041

FONDATEURS :
Jean-Baptiste Giraud
Versailles Press Club
et Versailles Club d'Affaires

www.versaillesplus.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
ET RESPONSABLE DE LA RÉDACTION
Guillaume Pahlawan

RÉDACTEUR EN CHEF
Guillaume Pahlawan

POUR ÉCRIRE À LA RÉDACTION
redaction@versaillesplus.fr

MAQUETTE
Guillaume PAHLAWAN

PUBLICITÉ
Vous souhaitez figurer dans la prochaine édition ?

Guillaume Pahlawan
publicite@versaillesplus.fr - 06 12 98 72 22

L'intégralité du journal que vous tenez entre vos mains est financée grâce à la fidélité de ses annonceurs (que nous remercions pour leurs publicités). En aucun cas les fonds publics ne sont utilisés.

TIRAGE
40 000 exemplaires

NUMÉRO ISSN 1959-4062 DÉPÔT LÉGAL À PARUTION.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS.



Hakim Ghorab
l'homme qui fait danser
les masques



Hakim Ghorab est sans contexte le chorégraphe de référence de ces dernières années. Artiste aux multiples casquettes, il manie le mouvement et la mise en scène d'une façon inédite et extrêmement originale sur les scènes à travers le monde.

Une fois de plus, nous le retrouvons cette année à la direction artistique du Grand Bal Masqué du Château de Versailles qui se déroulera le 18 juin prochain, attirant les personnes du monde entier. Pour cette dixième édition et tel un chef d'orchestre, il unira avec un œil avant-gardiste les métiers de la danse, de la coiffure, du maquillage, du costume, et de la lumière afin de redonner l'espace d'une soirée, la magie d'un ancien temps remis au goût du jour pour la plus grande joie de plus de mille privilégiés attendus dans les jardins de Le Nôtre pour célébrer comme il se doit, le faste et la grandeur du siècle des lumières...

Il répond aujourd'hui aux questions de Versailles + :

TM : Bonjour Hakim Ghorab, nous sommes ravis de vous recevoir au sein de notre rédaction afin d'en savoir plus sur celui qui enchantera le 18 juin prochain, les participants du grand bal masqué du Château de Versailles. Vous avez débuté la danse à 17 ans. Comment cette passion est-elle née ?

HG : J'ai depuis mon plus jeune âge, eu une attirance pour la danse. Petit, j'imitais devant l'écran de la télévision des chorégraphes d'artistes tels que Michael Jackson, et cela venait naturellement. Mais ce n'est que plus tard que j'ai pris mon premier vrai cours de danse, puisque, non loin de chez moi, se trouvait un centre culturel proposant des cours de hip-hop. Une amie connaissant bien ma passion pour cet art, m'avait proposé de venir en suivre un, et ce fut un réel coup de foudre. Par

la suite, pendant 4 ans, je n'attendais que le mercredi après-midi afin d'y retourner. Puis, après avoir passé mon bac littéraire, je suis monté à Paris pour entamer une formation professionnelle à l'Académie Internationale de la Danse. Tout a commencé à partir de là avec les castings, dont le premier qui fut celui de la comédie musicale Les 10 Commandements où je fus retenu, suivi par des performances avec Kylie Minogue, Janet Jackson, ou encore Céline Dion.

TM : Le grand bal masqué a pour but de faire revivre les grandes fêtes royales qui se déroulaient au Château de Versailles aux XVIIe siècle et XVIIIe siècle. Comment avez-vous réagi lorsque l'on vous a contacté pour vous proposer ce projet ?

HG : J'étais ravi de savoir que j'allais pouvoir chorégrapier, mettre en scène, et diriger un événement de cette taille dans un lieu unique tel que le Château de Versailles ! C'est un rêve absolu ! Ce projet est assez décalé par rapport à ce que le château met en place d'habitude, répondant à un style plus moderne, notamment avec des musiques pop et électro proposées par le DJ du bal, Mickael Canitrot. C'est un travail très intéressant, mais en gardant toujours cette patte historique indélébile à ce lieu et à cette ville.

TM : Vous avez dansé pour Janet Jackson, Kylie Minogue, ou encore Mariah Carey, trois reines incontestées de la scène pop mondiale. Comment se passe la mise en scène d'un bal royal dans les jardins de la plus célèbre reine du monde, Marie-Antoinette ?

HG : Ce que j'aime, c'est travailler et imaginer les thématiques, en revisitant plusieurs thèmes afin de les moderniser. Cette année, nous avons 5 thématiques : La royale partie de Versailles, Les marins de



Versailles, Les mille et une nuits de Versailles, Nightmare at Versailles, et La parade de Versailles. Chaque tableau dure en moyenne 7 à 9 minutes et tous seront différents selon le style proposé. Par exemple, pour l'ouverture du bal avec la thématique de la royale partie de Versailles, j'ai imaginé un côté très baroque avec une ambiance composée de miroirs, avec des matériaux futuristes et modernes.

TM : Comment se déroule la préparation d'un événement comme celui-ci ?

HK : Je commence à travailler dessus 6 mois avant. Au début, je crée un mood board me permettant de compiler de nombreuses idées pour les développer et les éclaircir afin qu'il n'en reste qu'une. Par la suite, j'envoie tout cela à l'équipe du Château de Versailles Spectacles pour une validation totale. Je dirai que le plus gros du travail est très certainement la partie confection des vêtements. Sergey Novikov, mon designer costume, confectionne toutes les tenues de A à Z. La partie coiffure et maquillage a également une très grande place, dirigé par Julien Charlier. Pour la scénographie, il y a le travail des lumières additionnelles qui est primordial, avec Yves Caizergues, mais également la partie du DJ Mickael Canitrot, puis les 20 danseurs professionnels à qui j'attribue à chacun un rôle bien spécifique, aidé de mon équipe chorégraphique, Yohan Tété et Mary Cebrian.

TM : En tant que directeur artistique du Grand Bal Masqué, comment ressentez-vous l'ambiance au fur et à mesure de la nuit, sachant que cette fête hors du commun à lieu jusqu'à 6 heures du matin ?

HG : Dès l'arrivée des personnes, je perçois un émerveillement certain face à la scénographie mise en place. Me trouvant à l'entrée de l'Orangerie, je vois dans leurs yeux toute leur fascination et leur plongée dans cet univers fantasmagorique. Pendant la nuit, l'ambiance est à la fête ! Sur les musiques de Mickael Canitrot, les gens se lâchent et s'amuse en profitant de chaque instant et d'ailleurs, de nombreuses personnes viennent me voir lorsqu'elles repartent afin de me livrer leurs ressentis, me remerciant de leur avoir fait passer une soirée unique et

hors du temps. C'est un partage extraordinaire avec le public, un grand moment de communion dans un univers joyeux et festif.

TM : Quel effet cela vous procure de monter un show dans un lieu aussi symbolique que l'Orangerie du Château de Versailles ?

HG : Je suis très fier de pouvoir être, l'espace d'une nuit, le directeur artistique d'un lieu aussi prestigieux que celui-ci, célèbre dans le monde entier. Dès que l'on rentre, cette allée longue de 150 mètres se dresse devant vous, très puissante et imposante. Cette année, en exclusivité, un plafond de laser habillera toute la voute de l'Orangerie ! C'est un lieu très inspirant et lui donner vie me donne une très grande satisfaction.



TM : Nous fêtons cette année la dixième édition du grand bal masqué. Pouvez-vous nous révéler quelques secrets et indiscrétions ?

HG : Une chose que peu de gens savent, c'est que les danseurs n'ont qu'une semaine de répétitions au total. 5 jours ont lieu en studio de danse, une journée de répétition générale, puis une le jour du show. C'est assez intense, mais j'ai la chance d'avoir une super équipe. Et cette année, nous aurons la chance d'avoir parmi nous 4 ou 5 performeurs en plus dont Ruben Molina, un danseur de flamenco, et en exclusivité l'artiste drag-queen Nicky Doll qui performera et présentera la soirée. Mais je ne dévoile pas tout, préférant garder certaines surprises...

Propos recueillis par Thomas Macri

Plus d'infos :

Instagram : hakimghorab

Retrouvez Le Grand Bal Masqué et tous les événements du Château de Versailles sur www.chateauversailles-spectacles.fr, et sur leur instagram : [chateauversailles.spectacles](https://www.instagram.com/chateauversailles.spectacles)

Photographies : © Geoffrey Hubbel



SAMEDI 18 JUIN 2022 - 20h30

**SANDRINE
SARROCHE**

MISE EN SCÈNE ÉRIC THÉOBALD
MUSIQUES ORIGINALES FRANÇOIS BERNHEIM

PALAIS DES CONGRÈS DE VERSAILLES

Billetterie : versaillespalaisdescongres.com

Les promenades de Marc-André Venes le Morvan

Le quartier des chantiers en voit de toutes les couleurs.

Le « sinistre » pont des Chantiers va s'éclairer la nuit soit en bleu soit en rouge. Une architecture digne de la Tour Eiffel se dévoile avec comme accompagnement le doux bruit des trains qui fait vibrer la structure (bien moins qu'avant grâce à la pose d'amortisseur de sons).



« Esprit jardin » :

Comme chaque année un week end consacré aux plantes et aux décors de jardin (avec le potager du roi ouvert pour l'occasion). Innovation du jour : le jardin miniature sous bulle.



Les grilles de l'Orangerie

Les travaux, conduits par l'architecte en chef des l'Orangerie (en face de la Pièce d'Eau des Suisses) sont en train d'être enfin terminées. Elles n'avaient pas été restaurées depuis plus d'une 60 d'années. Ces grilles fondues sous la révolution puis restituées sous la Restauration puis sous Louis Philippe étaient toujours fermées et ne tenaient plus que par la rouille depuis des années...



Comme chaque week-end les amateurs de vieilles voitures (« l'AVAVA ») se retrouvent sur le parvis de la cathédrale saint louis. Ironie de l'histoire : les passionnés n'ont que d'yeux pour les carburateurs et autres pompes à huile et ne daignent pas dire bonjour aux passantes esseulées... l'amour de la voiture avant tout !



Les travaux sur la Cathédrale Saint Louis vont se terminer bientôt après 2 années de réfection... et aussitôt les travaux sur l'Eglise Notre Dame commencent pour au moins 2 ans. Il était temps : des filets de protection étaient mis un peu partout sur sa façade pour éviter les chutes de pierre.



Insolite : il n'y a pas qu'au Château que vous pouvez trouver des statues antiques. Dans le quartier de l'Hermitage au carrefour de la rue Gallieni et de la rue de l'Hermitage vous pouvez croiser une matrone romaine au visage sévère. Il s'agit de l'entrée de l'ancienne propriété du milliardaire Paul Louis Weiller.



Inauguration du nouveau skatepark avenue de l'Europe. Une très nombreuse foule au rendez-vous et apparition d'un panneau qui comporte une interdiction assez insolite : « interdiction de faire du bruit ou de la musique » ! en effet le Palais de justice situé juste en face a demandé un peu de sérénité pour rendre ses jugements !



Plus de peur que de mal fin mai.

On croyait de la Place d'Armes que le château de Versailles connaissait un incendie. En réalité, c'était un bus qui prenait feu boulevard Saint Antoine – surchauffe due aux fortes chaleurs ? heureusement aucune victime ne fut à déplorer.



**NOS AGENCES RESTENT
OUVERTES TOUT L'ÉTÉ
POUR FAIRE GRANDIR
VOS PROJETS IMMOBILIERS.**

21

CENTURY 21
PARLONS DE VOUS, PARLONS BIENS



Agence Saint Antoine
39, bd. du Roi • 78000 Versailles
01 30 83 95 00 • agence.saintantoine@century21.fr

Agence de la Cathédrale
5, rue d'Anjou • 78000 Versailles
01 85 36 03 00 • agencecathedrale@century21.fr

Une fleur de Bach pour ceux qui ne s'arrêtent jamais

En naturopathie, le rééquilibrage alimentaire, les plantes, les huiles essentielles ne sont pas les seuls outils que nous utilisons. Nous avons aussi les fleurs de Bach, en lesquelles je donne des formations et initiations.



Que sont les fleurs de Bach ?

Le Dr Edward Bach, médecin anglais du XXème siècle est l'une des figures qui m'inspire le plus dans le domaine de la santé. Sa générosité à toute épreuve et sa compréhension des émotions ont permis l'émergence des essences de fleurs, les élixirs floraux du Dr Bach.

Au nombre de 38, ces élixirs sous forme liquide correspondent chacun à un trait particulier de personnalité et à une catégorie d'émotion (peur, incertitude, manque d'intérêt pour le présent, solitude, hypersensibilité aux influences et aux idées, abattement et désespoir, préoccupation excessive du bien-être des autres). Il existe aussi un 39ème remède, le Rescue Remedy ou "remède d'urgence" formé par la combinaison de 5 fleurs.

Ces élixirs se trouvent en parapharmacie, sur internet et dans certains magasins bio. Il y a plusieurs façons de les prendre, aussi j'avise en fonction de la situation de mes clients, que ce soit en ajout dans la crème pour le visage et le corps, en dilution ou directement sur la langue ou en version sans alcool (granules) pour les enfants...

Oak (chêne)

« Je n'ai pas l'impression d'avoir encore atteint ma limite. Je cherche plutôt à trouver des moyens de surmonter les moments au cours desquels j'ai le sentiment d'être à ma limite. » Yuzuru Hanyu.

Vous détestez les limites. Vous cherchez en permanence de nouvelles façons

d'améliorer vos performances, sur tous les plans.

Qu'importe !

Il y a une différence entre travailler pour avancer et travailler jusqu'à s'épuiser. Vient toujours un moment où il faut apprendre à réaliser cette essentielle distinction. Car sinon, le burnout vous pend au nez. (Tout comme l'hyperthyroïdie, qui bascule ou non en hypothyroïdie par épuisement... tellement fréquent chez mes clients).

Oak est l'une des fleurs de Bach de la connaissance de soi. Bruce Lee dirait qu'au bout du compte, toute forme de connaissance est une connaissance de soi. Impossible de ne pas acquiescer. Avec oak, vous apprenez à respecter votre corps. Vous découvrez, en un sens, comment ordonner vos priorités pour penser long-terme. Votre corps est une priorité. Sans lui, rien n'est possible. Sans énergie, l'impossible demeure hors de portée. Or vous avez besoin d'énergie pour soutenir l'ensemble de votre vie... vos proches aussi.

Apprenez à vous reposer.

Le Dr Edward Bach écrivait ces mots au sujet d'oak : « Pour ceux qui luttent et se battent avec force pour se rétablir ou faire face aux choses du quotidien. Ils continueront d'essayer une chose après l'autre, même si leur cas peut paraître désespéré. Ils continueront à se battre. Ils sont mécontents d'eux-mêmes si la maladie les empêche de faire leur devoir ou d'aider les autres. Ce sont des gens courageux, qui se battent contre de grandes difficultés, sans perdre espoir et sans diminuer leurs efforts. »

Julie (Yvette Marie) Saint-Clair, naturopathe



LE TANNÉUR

1898

7 Place Hoche - 78000 Versailles

La canonisation de Charles de Foucault

15 mai 2022 : canonisation de Charles de Foucault ou la vie trépidante d'un ancien de « Ginette » qui passa aussi par Saint-Cyr...

Sa vie est un roman digne des plus belles histoires édifiantes que n'oserait écrire un romancier sous peine d'être accusé de narrer des invraisemblances et des histoires à dormir debout... Et pourtant sa biographie ne fait que dérouler qu'une suite de rebondissements où l'on retrouve argent facile, sexe et débauche, vie d'officier de cavalerie avec sang et batailles sur fond de guerre coloniale mais aussi vie d'explorateur, vie de prêtre, vie d'ermite et de linguiste puis mort en martyr dans le Hoggar.

Charles de Foucault est né le 15 septembre 1858 à Strasbourg et mort le 1er décembre 1916 à Tamanrasset dans le désert algérien. Il sera béatifié le 13 novembre 2005 par Benoît XVI puis canonisé le 15 mai 2022 par le pape François. Il est commémoré le 1er décembre. Orphelin très tôt ans, Charles de Foucault sera élevé par son grand-père maternel, le colonel Beaudet de Morlet qui le poussera à embrasser la carrière militaire. Dans cette optique il sera envoyé à l'école Sainte-Geneviève, tenue par les jésuites et alors encore située à Paris dans le Quartier latin, pour préparer le concours d'entrée à Saint-Cyr. L'actuelle « Ginette » à Versailles – rue de l'École des Postes – n'aura hélas pas vu dans ses murs Charles mais se rattrapera en baptisant une partie de ses bâtiments du nom de Charles de Foucault.

À l'époque de ses études Charles joue les rebelles, s'oppose à la sévérité de l'internat et décide par bravache dans un milieu très catholique d'abandonner ostensiblement toute pratique religieuse. Il obtient malgré tout son deuxième baccalauréat en août 1875, en profite pour faire n'importe quoi avec n'importe qui et réussit à être exclu du lycée pour « paresse et indiscipline » en mars 1876. Il repart 4 mois à Nancy, où il suit les cours d'un précepteur (qui a du en voir de toutes les couleurs) et en profite pour dévorer aussi bien des romans libertins que les œuvres de Rabelais (on le comprend) ou de Voltaire ou d'Erasmus. Bref, il devient un parfait libertin sauce 18ème siècle aussi bien de corps que d'esprit.

En juin 1876, Charles réussit à intégrer Saint-Cyr, où il est admis dans les 100 premiers sur 412. Il est l'un des plus jeunes de sa promotion où il va côtoyer Philippe Pétain, les futurs généraux Georges de Bazelaire, Charles Roques, Victor d'Urbal, Charles Alexis Vandenberg et le futur aventurier sulfureux Antoine de Vallombrosa, marquis de Morès. À 18 ans (pour s'en débarrasser ?) son grand-père l'émancipe. À la sortie, son classement lui permet de choisir la cavalerie. Il va alors pouvoir rejoindre l'École de cavalerie de Saumur. Là il va continuer ses frasques en profitant à 19 ans du très important patrimoine dont il a hérité de son grand père. Surnommé le « lettré fêtard », il jette l'argent par les fenêtres et fait venir des palanquées de « filles légères » de Paris qui défilent dans sa chambrée. Son attitude à leur égard est d'ailleurs à la limite de la maltraitance et du mépris. Cette attitude qui se veut libertine – mais qui n'est celle que d'un noceur un peu gougea- se double d'un humour atterrifiant de bêtise et d'une indiscipline pathologique. Il sera



sanctionné en vain de nombreuses fois pour avoir fait le mur, pour ses retards et pour désobéissance continuelle. Résultat des courses : il fera de très nombreux jours d'arrêt simple et d'arrêt de rigueur et sortira dernier son classement aux examens de sortie (87e sur 87). Il est ensuite affecté à la tête d'un régiment mais à 23 ans, il décide soudainement de démissionner (il faut dire que Charles atteint de crise de goutte- conséquente à ses beuveries et à son embonpoint arriva à passer ses troupes en revue en calèche car incapable de monter à cheval !). Il part alors explorer le Maroc – qui n'est pas encore un protectorat français. Ses relations écrites de voyage en 1888 lui valent la médaille d'or de la Société de géographie – sise encore à l'heure actuelle Boulevard Saint-Germain à Paris- et lui donne une notoriété de « scientifique » à la suite de la publication de son livre « Reconnaissance au Maroc ».

En 1890 de retour en France il devient à la surprise de tous moine trappiste. Puis toujours comme moine il repart pour le Proche-Orient en Syrie et en 1897 il quitte son ordre monastique pour devenir ermite. Etabli en Palestine il écrit alors ses méditations dont le « best seller » sera la « Prière d'abandon ».



En 1901 il sera ordonné prêtre et il décide de s'installer dans le Sahara algérien à Béni Abbès. Il échoue alors à créer une nouvelle congrégation mais vivant son apostolat parmi les Berbères il étudie pendant plus de 12 années leur culture et va publier sous un pseudonyme le premier dictionnaire français/touareg de l'Histoire.

Le 1er décembre 1916, Charles de Foucauld sera assassiné à la porte de son ermitage et sera très vite considéré comme un martyr pour l'Eglise.

Son procès en béatification commencera en 1927, sera ininterrompu pendant la guerre d'Algérie, et Charles de Foucauld sera déclaré vénérable en avril 2001 par Jean-Paul II, puis bienheureux en novembre 2005 par Benoît XVI. Le pape François signe en mai 2020 le décret reconnaissant 2 miracles attribué au bienheureux. Après la guérison d'un cancer en 1984, un deuxième miracle a été attribué à Charles de Foucauld par le Vatican : l'histoire d'un jeune charpentier de Saumur, qui survit en 2016 à une chute de 15 mètres sur un banc, malgré un abdomen transpercé. Il est canonisé le dimanche 15 mai 2022 sur la place Saint-Pierre à Rome.

La ville de Versailles avait déjà célébré cette année cette annonce de la canonisation avec la paroisse Sainte Elisabeth de Hongrie – dans le quartier des Chantiers- qui avait organisé la monstration d'une partie de ses reliques puis la paroisse Saint-Symphorien qui avait organisé sous la houlette du Père Amar (un des fondateurs du site « Padre blog ») un voyage/pèlerinage à Rome pour l'occasion.

✍️ Marc André Venes le Morvan

RÉSIDENCE SERVICES SENIORS LES TEMPLITUDES VERSAILLES



Gardez votre indépendance en toute sécurité

Convivialité

Espaces Club : salons,
bar, piano, salle de sport
Terrasse et jardin
Animations variées

Confort

Appartements privatifs
du studio au 3 pièces
en location nue
Balcon, parking

Liberté

Proche des commerces
et des transports
Restaurant traditionnel
midi et soir 7j/7*

Sécurité

Surveillance 24h/24
Réception et conciergerie 7j/7
Aide et accompagnement
à domicile*



Notre équipe est à votre service
pour vous renseigner
sur nos formules
d'accueil et nos tarifs.

RÉSIDENCE LES TEMPLITUDES

18 rue du Refuge - 78000 Versailles

Tél. : **01 39 53 31 89**

www.lestemplitudesversailles.com

Domus

www.domusvi.com

Les prochains projets de constructions dévoilés à la BAP!

La BAP! (Biennale d'Architecture et de Paysage) s'est installée jusqu'à fin juillet à Versailles. Profitez lors de vos promenades des neuf sites répartis dans toute la Ville. En visitant ces expositions, nous avons pu découvrir en exclusivité les visuels des prochains projets urbains dans les différents quartiers de la ville.



Le quartier de Gally un nouveau quartier respectueux de son environnement naturel et historique.



la biosphère un bâtiment contemporain singulier, dernière étape de la reconfiguration du quartier de la gare des chantiers.



Reconversion du château de la Maye et création d'un ensemble de petits immeubles en pierre de taille au sein d'un parc arboré.



La maison de quartier des chantiers un espace multimodal de 700 m2 ouvert à tous.

Événement à Versailles le 23 juin 2022 : LE CARREFOUR DES ENTREPRISES - 3ème édition

Le Carrefour des entreprises ne cesse d'évoluer. Il contribue à développer et améliorer la vision du monde des entreprises.

Le carrefour des entreprises créée en 2020 en est désormais à sa 3ème édition et se tiendra le jeudi 23 juin prochain à la Chambre de Commerce et d'Industrie de Versailles de 10h à 20h.

Cette grande journée réunira différents professionnels sur la problématique du développement concernant notamment la croissance, les nouveaux marchés, les fournisseurs et les partenaires...

Ainsi vous pourrez rencontrer, travailler, échanger et partager avec les différentes entreprises de votre région afin de contribuer à développer le monde des affaires local et la zone d'emploi.

Au cours de la journée, c'est surtout 300 invités professionnels à rencontrer.

UNE GRANDE TABLE RONDE : VERSAILLES-SACLAY, QUELLE INDUSTRIE POUR 2050 ?

Le thème de cette année concerne les nouvelles industries pour 2050.

Au fil des conférences, les intervenants vont nous exposer leurs visions et partagerons leurs approches et leurs anticipations. Ce que nous voulons vraiment partager, c'est attirer l'attention sur le processus de diversification des métiers en cours afin que chacun puisse échanger sur sa vision et les stratégies à adopter.

C'est la troisième édition d'un événement annuel unique qui permet de se préparer à des problématiques communes et surtout importantes pour l'avenir. L'objectif est de privilégier certaines valeurs comme la bienveillance, l'écoute et le conseil en vue des changements durables auxquels nous serons exposés, mais aussi de créer des relations et des échanges entre les participants qui souhaitent évoluer ensemble.

INVITATION NETWORKING RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS

VENEZ RENCONTRER
les entreprises dynamiques de votre département
vos futurs CLIENTS et FOURNISSEURS

Les Clubs Rotary de la plaine de Versailles et La Chambre de Commerce et Industrie Versailles-Yvelines organisent la troisième édition du Carrefour des Entreprises des Yvelines. Rencontrer, échanger, travailler avec les entreprises de votre région c'est consolider le business local et la zone d'emploi.

3^{ème} ÉDITION **CARREFOUR**
DES Entreprises

RENCONTRER • ÉCHANGER
TRAVAILLER • PARTAGER

Avec les entreprises de sa région.
Favoriser les partenariats locaux.
Stimuler le marché et l'emploi local.

jeudi 23 juin 2022
de 10h à 20h

CCI de Versailles, 21 avenue de Paris - 78000 Versailles

• INSCRIPTION •

<https://my.weezevent.com/le-carrefour-des-entreprises-2022>
par mail : ttreps@carrefourdesentreprises.com
renseignement par téléphone au **01 39 50 81 34**

TABLE RONDE :
Versailles-Saclay,
quelle industrie pour 2050 ?

Infos communication : Agence marketing communication We FEED / blechatelier@we-feed.com

ORGANISATION



ATTENTION : INSCRIPTION OBLIGATOIRE.
Inscription via <https://my.weezevent.com/le-carrefour-des-entreprises-2022>

Mail : ttreps@carrefourdesentreprises.com
Tel : 01 39 50 81 34

Daniel FÉAU Versailles

12 rue Hoche - 78000 Versailles
versailles@danielfeau.com
01 88 88 37 13



Versailles - Saint-Louis - 2 980 000 €

Belle maison de 250 m² bénéficiant d'un jardin fleuri et arboré, exposé sud et ouest. Elle comprend une entrée, un salon de 66 m² offrant 5 mètres de hauteur sous plafond, une cuisine meublée, un bureau et quatre chambres dont une suite avec dressing. Un garage qu'il serait possible d'aménager. Réf : 5240573



Versailles - Montreuil - 1 300 000 €

Comme une maison, appartement en triplex de 130 m² rénové avec goût. Il comprend un magnifique séjour offrant 4 mètres de hauteur sous plafond, une cuisine ouverte dînatoire et trois chambres dont une suite avec dressing. Un sous-sol aménagé de 50 m² et un grand garage. Sectorisation Hoche. Réf : 6856585



Les Loges-en-Josas - 1 550 000 €

Édifiée sur un terrain de 2 726 m², belle maison familiale de 308 m² bénéficiant d'un jardin sans vis-à-vis. Elle comprend un vaste séjour traversant de 36 m² exposé est-ouest, une salle à manger, une cuisine, un bureau, une mezzanine de 34 m² et cinq chambres dont deux suites. Un garage fermé. Réf : 6002290

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE*

Exposition de photographie de Jacques Postel et Daniel Cousin

Deux personnalités de Versailles, Jacques Postel et Daniel Cousin présentent des clichés anciens ou nouveaux de brasseries, bistrots et guinguettes de notre ville. Nous leur avons posé quelques questions.

Pourquoi participez-vous à cette exposition de photographie sur les cafés ?

Daniel Cousin : Une exposition, cela peut demander un long temps de réflexion, de préparation mais cela peut aussi vous tomber dessus sans que l'on s'y attende. Un jour, vous croisez un ami qui vous entraîne prendre un verre au café du coin. Assis au fond du bistrot, bavardage de tout et de rien, et puis des souvenirs... Oui, dans ce bistrot, il y a plus de trente ans, j'y ai fait quelques photos. À cette époque, plusieurs bistrots versaillais étaient tenus par des Auvergnats de Versailles, une sympathique association où m'avait introduit un ami précisément auvergnat. Des photos qui dorment au fond des boîtes; quel photographe ne connaît pas cette forme d'enterrement de première classe. Photos, tableaux ou sculptures ne vivent qu'au travers le regard des autres, alors, une exposition? L'ami a lancé l'idée. Oui, pourquoi pas: « Bistrots versaillais d'hier et d'aujourd'hui » enfin, quelque chose autour de ce thème. Affaire conclue. Voilà comment en quelques minutes on se retrouve embarqué dans l'aventure sans même y avoir pensé un instant.

Jacques Postel : J'ai parcouru la Ville de Versailles et son Parc pour des centaines de sujets, tous aussi différents et variés les uns que les autres. Lorsque qu'on m'a demandé: « On va faire une exposition sur les bars, cafés terrasses de Versailles, es-tu de la partie? », l'idée est trop belle, j'ai repris mon uniforme de flâneur professionnel et porté mon regard sur les cafés et les bistrots - la Cité Royale n'en manque pas - attiré en permanence par de nouveaux lieux, et ceux plus anciens qui ont gardé toute leur âme et leur histoire. Le café est le lieu des rencontres, des rendez-vous, de la détente, des bavardages, des amoureux, de la fraternité, ou encore de signatures des contrats. Aujourd'hui, il existe même les cafés philos et les cafés littéraires.

Pour un infatigable reporter, le sujet est du « pain béni »: le café - bistrot est pour moi un lieu culte et j'aime parfois venir m'y cacher et dessiner décors, détails ou clients car, ici, est le petit théâtre de la vie.

 présente

GUINGUETTES ET BISTROTS, VERSAILLAIS

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIE

DU 3 JUIN AU 30 JUIN

JACQUES
POSTEL

DANIEL
COUSIN



VERNISSAGE

LE VENDREDI 3 JUIN 18H

En présence de
Gérard Letailleur,
Auteur d'*Histoire
insolite des cafés
parisiens*



LE PARNASSE 4 RUE ANDRÉ CHÉNIER 78000 VERSAILLES

Pourquoi faites-vous de la photographie ?

Daniel Cousin : Cela doit être un peu une question de gènes. Je me revois tout gamin passer de longues heures à feuilleter les albums photos réalisés par mon père, photos de famille, photos du Parc de Versailles de la fin des années trente... Très tôt j'ai eu un appareil photo,

certes rudimentaire, mais il m'a permis de faire mes premières photos quand nous partions en vacances. L'appareil s'est perfectionné, le photographe aussi, du moins je l'espère. Puis un jour, ce fut la révélation. Un camarade de promo m'a entraîné dans le labo photo de l'École. Et là, j'ai vu le miracle de l'image qui apparaît

lentement au fond de la cuve du révélateur. Ce fut le début d'une passion, nourrie techniquement et intellectuellement au contact des membres de ce qui s'appela à l'époque le « Photo Ciné Club de Versailles ». Ce furent de belles années de création à la recherche de « l'humain dans la photo » photos de théâtre, photos de scènes de marché, photos d'artistes ou d'artisans... Aujourd'hui, la photo sous l'agrandisseur a, en partie, cédé la place au numérique. On ne passe plus autant de temps à réfléchir sur l'image que l'on va prendre et, comme prendre une photo ne coûte plus rien, alors on en fait dix, cent. Il y en aura bien une de bonne dans le tas !

Jacques Postel : Ma vie professionnelle a été très simple: à l'âge de 14 ans, j'ai fait le vœu de devenir reporter-photographe. Une vocation, une passion qui ne m'ont jamais quitté. Et, encore aujourd'hui à travers mes photos, je retrouve parfois ce frisson ressenti à la lumière diaphane du petit matin ou lorsque je saisis des instants fugaces, des lieux improbables ou encore des ambiances poétiques.

Vous avez choisi une photo pour l'affiche, pouvez-vous nous parler de votre choix?

Daniel Cousin : Pour qu'une photo présente de l'intérêt, il faut qu'elle soit porteuse d'émotion à travers l'atmosphère du lieu et les acteurs de la scène. Dans un bistrot, deux atmosphères sont possibles: le bistrot comme lieu de convivialité ou le bistrot comme lieu où viennent s'échouer les solitudes. C'est le deuxième aspect que j'ai voulu retenir avec cette photo.

Le décor est posé: le zinc, l'alignement des bouteilles, des verres. L'atmosphère du lieu est présente. Les acteurs sont en place. Au fond, un homme seul devant son verre que l'on peut supposer être du vin. Au premier plan, le garçon en action, il essuie des verres, il humanise la scène. Son regard se porte vers le consommateur, il crée le lien entre les deux acteurs de ce tableau et ce regard n'est pas neutre. À chacun d'y voir ce qui l'anime.

Jacques Postel: Le petit manège situé dans le Parc du château de Versailles était rattaché à un bar

pour touristes, un endroit où j'allais souvent avec mes enfants. Les chevaux de bois tournaient et, avec une tige de fer, il fallait essayer d'attraper un anneau en perpétuel mouvement. Aucun enfant ne résiste à l'attraction, les parents sont heureux devant le spectacle de leur progéniture ravie.

Propos recueillis par Olivier Certain

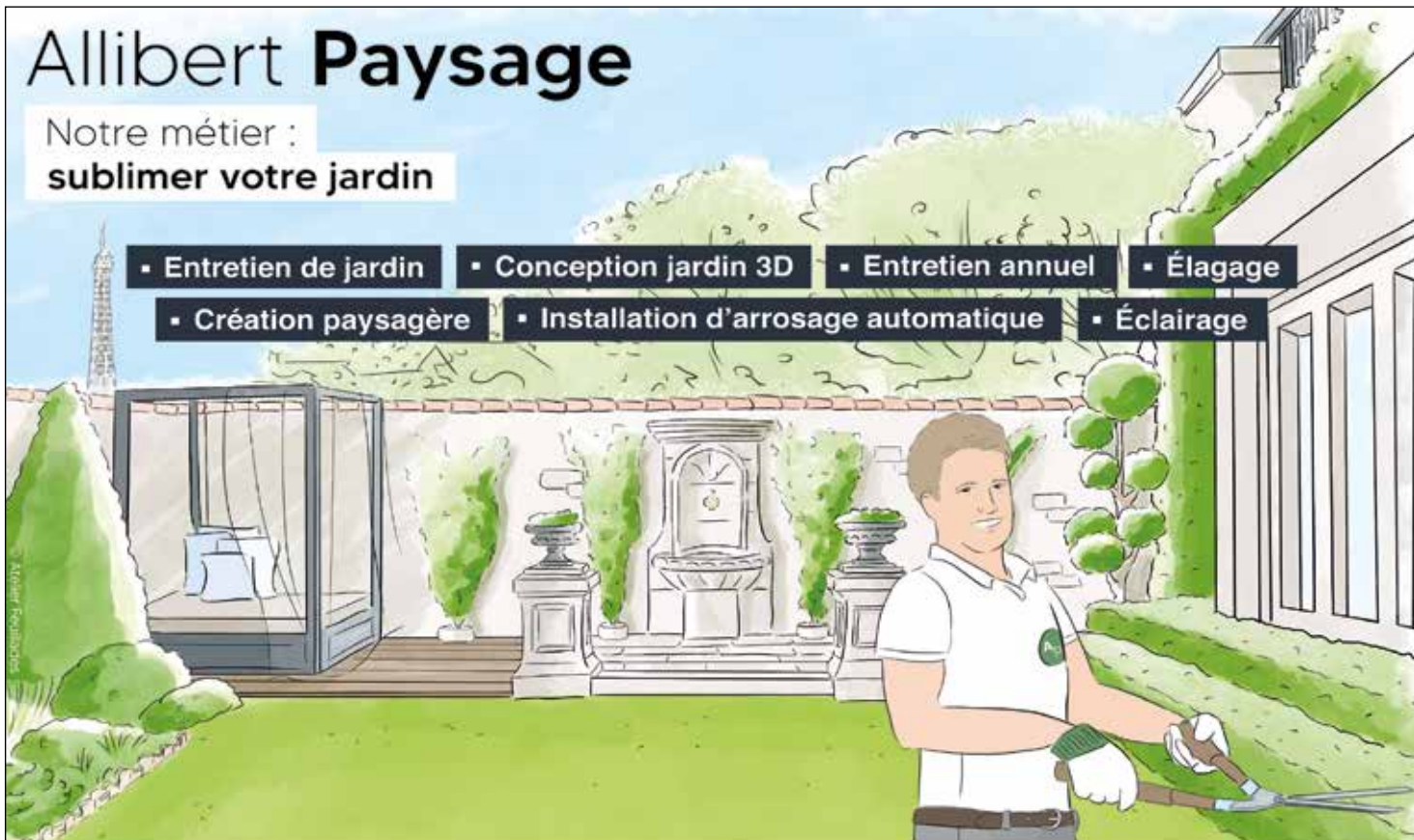
Plus d'infos
Exposition de photographie
du 3 juin au 30 juin
Le Parnasse
4 rue André Chénier
78000 Versailles

Vernissage le vendredi 3 juin 18h, en présence de Gérard Letailleux, Auteur d'Histoire insolite des cafés parisiens.

Allibert Paysage

Notre métier :
sublimer votre jardin

- Entretien de jardin
- Conception jardin 3D
- Entretien annuel
- Élagage
- Création paysagère
- Installation d'arrosage automatique
- Éclairage



06 20 27 30 80

E-mail : allibertpaysage@gmail.com

www.allibert-paysage.com

Un partenariat qui a du cœur !



AVENIR SANTÉ MUTUELLE est une mutuelle aux valeurs humaines fortes et très investie dans les partenariats qu'elle tisse localement, auprès des associations.

Parmi tous nos engagements, il y en a un auquel nous tenons particulièrement : celui avec le Rallye du Cœur qui dure depuis 2018. Cet événement « made in Versailles » a pour but d'offrir une belle journée à des enfants malades, ainsi qu'à leurs familles, en leur permettant de monter dans de vieilles voitures de collection. Surtout, il permet de collecter des fonds pour la recherche contre le cancer de l'enfant au profit de l'association Imagine For Margo.

Pour notre Président, Stéphane LEVÊQUE, « Notre mutuelle se devait de s'engager réellement et de façon importante pour aider à financer la recherche contre le cancer des enfants. Nos valeurs mutualistes « Unis et Solidaires » ne sont pas juste un slogan. Nous avons le devoir de nous impliquer dans cette action humaine, médicale et sociale ».

Pour la 6ème édition, qui se déroulera le 18 juin dans le parc du château de Dampierre-en-Yvelines, notre mutuelle a décidé d'aller plus loin, en engageant un équipage qui portera fièrement le numéro 82 et concourra avec une

magnifique Renault Caravelle de 1964. Notre souhait est de récolter un maximum de dons pour soutenir Patricia Blanc et son association Imagine For Margo, en associant nos adhérents, nos proches ou encore nos partenaires...

Alors vous aussi, entrez dans la course contre le cancer et participez à cette belle aventure humaine en abondant notre cagnotte (cf. le QR code ci-dessus). 100 % des sommes versées iront à l'association. Pour rappel, chaque don fait l'objet d'une déduction fiscale de 66 %. Un don de 100 € vous coûte en réalité seulement 33 €. Un reçu fiscal vous sera délivré par l'association Imagine For Margo.

AVENIR SANTÉ MUTUELLE agit au quotidien, pour l'amélioration de la Protection Sociale de ses Adhérents et propose des solutions Santé adaptées à tous : Jeunes, Familles, Seniors, Professionnels Indépendants, Actifs, Retraités, Collectivités, TPE-PME, Entreprises.

AVENIR SANTÉ MUTUELLE inclut systématiquement dans votre Contrat Santé des services complémentaires mis en place avec nos partenaires : Réseau de soins conventionné, Assistance, TéléConsultation Médicale, Protection Juridique, le Tiers-Payant partout en France...

* 1 mois gratuit sous réserve de la création de son espace personnel dans les 3 mois suivant l'adhésion à une Garantie Santé et 1 mois supplémentaire offert l'année suivante, pour toute souscription à un Contrat Prévoyance avant le 31/12/2022.



Offre spéciale « Lecteurs de Versailles + »

AVENIR SANTÉ MUTUELLE vous propose de gagner non pas 1, mais 2 mois de cotisations offerts.*

Offre valable jusqu'au 31/12/2022
CODE : 220010

En 2022, pour toute adhésion à une Garantie Santé, bénéficiez d'un mois gratuit, et si vous souscrivez la même année, à un Contrat Prévoyance, nous vous offrons l'année suivante, un mois supplémentaire sur votre Cotisation Santé.



Venez nous rencontrer !

Proche de chez vous, au cœur de Versailles, nos conseillers vous accueillent, du lundi au vendredi, dans le respect des gestes barrières, dans des locaux modernes et accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Votre Agence Commerciale située
au 45 rue Carnot à Versailles

Renseignez-vous au

01 39 23 39 39 Coût d'un appel local

ou sur www.avenirsantemutuelle.fr





UN ESPRIT UN SAVOIR-FAIRE

AVEC RIVE GAUCHE TOUT DEVIENT POSSIBLE !



Alexandre Laval, le magnifique

Il a joué un second rôle dans « Eugénie Grandet » de Marc Dugain passé récemment sur le grand écran, on le voit lors des événements du Château et de l'Opéra Royal de Versailles, il écrit et compose... Alexandre Laval est impressionnant de créativité. Il a bien voulu répondre à nos questions.

Comment est née votre vocation artistique ?

Alexandre Laval : J'ai toujours été attiré par les arts. D'abord par le dessin, puis au collège, lycée et prépa littéraire par le théâtre. J'ai tout de suite eu envie d'en faire mon métier mais j'ai opté dans un premier temps pour un diplôme en histoire de l'art poursuivi à l'IESA (Institut d'études supérieures des arts) à Paris en spécialité peinture et marché de l'art du XVIIIe siècle.

Vous êtes né et créez à Versailles: cela explique-t-il selon vous votre parcours artistique ?

Oui. C'est une ville historique mais aussi romanesque qui m'inspire... J'y ai suivi pendant trois ans des cours d'art dramatique au Conservatoire de Versailles sous la direction principale de Malik Faraoun. J'ai alors monté ma première pièce de théâtre consacrée à la favorite de Louis XV, Madame du Barry, avec des musiciens et comédiens du conservatoire au Théâtre Montansier. Puis, ma troupe « La Compagnie du Chapeau de paille » qui propose des pièces de théâtre et visites théâtrales dans les musées et expositions (notamment au musée Lambinet), est née. Versailles nourrit depuis toujours ma création théâtrale.

Pourquoi participer à la semaine des collectionneurs à Versailles le 9 juin ?

Je remercie l'association des Antiquaires de Versailles de me l'avoir proposé car c'est un lieu merveilleux et hors du temps. J'y avais donné la première lecture de mon roman *La montre de Marie-Antoinette* lors du Salon « Ecrire à Versailles » en 2019, et je suis ravi d'y retrouver le public le 9 juin pour des intermèdes littéraires en avant-première de mon nouveau spectacle « *Mes liaisons dangereuses* » qui sera créé au Mois Molière. Le quartier des antiquaires est unique, propice à la flânerie et aux rencontres artistiques. On ne serait pas étonné d'y croiser Molière, sortant de la librairie avec des volumes de théâtre sous le bras, ou Choderlos de Laclos, auteur des « *Liaisons dangereuses* » qui vécut au quartier Notre-Dame à la veille de la Révolution. Je trouve que c'est une très belle idée de pousser la porte des galeries et antiquaires dans une ambiance conviviale et théâtrale à l'occasion de cette semaine. Faire rayonner les arts, c'est selon moi l'esprit de Versailles...

Propos recueillis par Virginie Féry

Retrouvez Alexandre Laval à l'inauguration de « La Semaine des Collectionneurs » au quartier des Antiquaires le 9 Juin 2022 à 19h. Avec La Compagnie le Chapeau de Paille :
- Dans l'exposition « Pionnières » au Musée du Luxembourg vendredi



24 juin à 18h15, accompagné de Claire Penalver Smorawinska pour la visite théâtrale « Une soirée avec les Pionnières » - <https://museeduluxembourg.fr>

- Pour le Mois Molière 2022 avec « *Mes liaisons dangereuses* »: texte écrit par Alexandre Laval d'après la vie et l'œuvre de Choderlos de Laclos, auteur du célèbre roman « *Les liaisons dangereuses* » qui fêtera ses 240 ans en 2022 :

Vendredi 10 et samedi 11 juin à 20h dans la Galerie des affaires étrangères de la Bibliothèque Centrale, 5 rue de l'Indépendance Américaine à Versailles

Avec Alexandre Laval, Eléonore Antoine-Snowden et Pierre Joud au violoncelle.

Entrée libre – Réservation obligatoire au 01 30 21 51 39



GAGNEZ EN SÉRÉNITÉ, CHOISISSEZ LE VIAGER !

Chez Viagimmo, nous vous accompagnons dans tous vos projets en viager et vous garantissons conseils et solutions adaptés à votre situation patrimoniale.



Percevez une rente à vie
pour améliorer
votre pouvoir d'achat



Bénéficiez de
l'accompagnement de nos
experts Viagimmo



Profitez de votre
patrimoine et protégez
votre conjoint(e)

VIAGER • NUE-PROPRIÉTÉ • VENTE À TERME • GESTION VIAGÈRE

ÉTUDE GRATUITE, PERSONNALISÉE ET SANS ENGAGEMENT !

VIAGIMMO VERSAILLES

TÉL. : 01 39 43 87 64

versailles@viagimmo.fr

8 boulevard du Roi

78000 Versailles

Papier et stylo - une arme contre Alzheimer ? Participez à la Dictée de Versailles 2022 !

Le samedi 11 juin, l'Hôtel de Ville de Versailles accueillera la douzième Dictée de Versailles. L'édition 2022 sera honorée par la présence de Sylvie LEBRAS-CHAUVOT, une ancienne journaliste dans le monde de mode, auteure d'un ouvrage « Marie-Antoinette l'affranchie – Portrait inédit d'une icône de mode ».



L'événement sera composé d'une dictée, qui portera sur le personnage de la fameuse reine, ainsi que d'une conférence menée par Madame LEBRAS-CHAUVOT. Les lauréats de la dictée auront droit aux lots offerts par les partenaires de l'événement, notamment les Editions Larousse. Découvrez plus d'informations sur la Dictée de Versailles sur le site officiel de l'événement : www.dictee-versailles.fr !

Dictée de Versailles – une initiative originale

La Dictée de Versailles est un événement annuel unique en son genre, organisé par le Lions Club Versailles Trianon depuis 2010. Cette « dictée-conférence » est conçue dans un but à la fois culturel et humanitaire. L'ensemble des fonds récoltés par la participation du public et les dons est intégralement destiné à l'aménagement d'établissement versaillais accueillant des malades d'Alzheimer. Ce n'est pas seulement écrire en vain des mots sur le papier. Ensemble nous faisons vraiment la différence.

Lions Alzheimer : une association au service de tous

Lions Alzheimer est une association créée en 1995, dans le but d'aider au maintien à domicile des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou d'une maladie apparentée. Nous apportons un soutien financier,



MARIE-ANTOINETTE L'AFFRANCHIE
PORTRAIT INÉDIT D'UNE ICÔNE DE MODE

CONFÉRENCE DE MME SYLVIE LEBRAS-CHAUVOT
À L'OCCASION DE LA 12^E ÉDITION
DE LA DICTÉE DE VERSAILLES
AU PROFIT DES MALADES
D'ALZHEIMER

SAMEDI 11 JUIN DE 9H À 12H30
HÔTEL DE VILLE DE VERSAILLES – SALLE MONTGOLFIER

RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR LE SITE INTERNET WWW.DICTEE-VERSAILLES.FR
IL EST ÉGALEMENT POSSIBLE D'ASSISTER À L'ÉVÉNEMENT DIRECTEMENT EN LIGNE SUR LE SITE INTERNET
WWW.DICTEE-VERSAILLES.FR

psychologique et éducatif aux aidants naturels, familiaux et amicaux des malades. Notre mission principale est de soulager l'entourage des malades, tout en apportant des solutions permettant leur maintien à domicile dans les meilleures conditions. Soutenez-nous dans notre démarche en participant à la Dictée de Versailles ! Vous pouvez également faire un don directement à Lions Alzheimer ! Votre solidarité est un geste que la maladie d'Alzheimer ne vaincra jamais – il ne tombera jamais dans l'oubli !



Samedi 11 juin 2022, de 9h30 à 12h30
Hôtel de Ville de Versailles, 4 avenue de Paris,
salle Montgolfier
Organisateur : Lions Club – Lions Alzheimer



PARTENAIRES, depuis de nombreuses années...

AVENIR SANTÉ MUTUELLE et **VERSAILLES PORTAGE**
partagent les mêmes valeurs essentielles.



VERSAILLES PORTAGE est un service proposé par une Association dont les objectifs sont de répondre à 3 préoccupations :

LE COMMERCE, L'EMPLOI ET LA SOLIDARITÉ.

Le soutien au commerce de proximité donne la possibilité aux commerçants de faire livrer leurs clients à des conditions exceptionnelles et de maintenir l'activité commerciale au cœur de ville.

Cette action favorise l'insertion et le retour à l'emploi de personnes en rupture avec le monde du travail, leur permettant de retrouver l'équilibre et le goût d'un emploi durable.

Cette initiative propose la livraison de denrées, l'accompagnement de personnes âgées, à mobilité réduite, ou temporairement dans l'incapacité de se déplacer, de leur domicile vers les commerçants, le coiffeur, les professionnels de santé...

Versailles portage assure un lien, essentiel, au sein de la ville.



AVENIR SANTÉ MUTUELLE est un organisme à but non lucratif, dont les valeurs, Unis et Solidaires, nourrissent chaque jour sa mission.

Votre Agence Commerciale située
au 45 rue Carnot à Versailles

Renseignez-vous au



ou sur www.avenirsantemutuelle.fr



La « Versailles Touch » en pleine forme !

Digne successeur des Airs, Phoenix, Alex Gopher etc, Philippe Thuillier alias « Saint-Michel » sort son troisième album, au titre éponyme.

A l'époque, en 2013, le groupe Saint Michel composé d'Emile Larroche et du versaillais Philippe Thuillier sortait son premier album « Making love and climbing ». « Catherine » et « Bob » font partie de ses « morceaux forts » que l'on entendra souvent sur les ondes. Le groupe est alors signé chez Sony Music sur leur label Columbia Records. En 2015 un mémorable concert est donné au théâtre Montansier et bien sûr quantité d'autres en France et sur la scène internationale. Le fait de travailler avec une grande maison de disques n'a pas que des avantages et les nombreuses pressions ont eu raison de l'entente entre les deux musiciens.

Philippe Thuillier, un « groupe » à lui tout seul !

Après une séparation, c'est donc seul que Philippe Thuillier compose et réalise son deuxième album « The two of us » en 2018, en anglais comme le premier et en gardant le nom de « Saint Michel ». Philippe est alors en résidence à Versailles dans un appartement inoccupé au dessus de la Bibliothèque nationale. Chaque pièce correspond à une acoustique particulière, ingénieur du son en plus d'être musicien mélodiste, arrangeur et producteur, l'artiste profite pleinement de ce lieu si propice à la création.

Pour son troisième album au titre éponyme « Saint Michel », Philippe Thuillier a quitté sa résidence et il a aussi quitté sa maison de disques. Travailler seul ou alors pour de courtes collaborations c'est ce qui lui correspond le mieux, afin d'être complètement indépendant, il crée son propre label : Sales Gosses Records, sous lequel paraît donc son récent album ainsi que celui d'autres artistes dont il réalise les morceaux. C'est donc chez lui, dans son propre studio à Versailles, que Philippe conçoit entièrement ce disque.

D'électro pop à électro rock

Un album cette fois-ci en français qui sonne



comme une renaissance, on retrouve la « patte » initiale de Saint Michel à ses débuts, une finesse, une sensibilité touchante et pleine de charme, son enfance, sa vie de famille, ses chagrins d'enfance ou d'amour, le musicien se livre. Les critiques évoquent les années soixante-dix, Christophe, Polnareff. Certains morceaux comme « L'amour à la sauvette » qui est aussi le premier clip, « Tu me fends l'âme », « Carioca » (clin d'œil à des origines brésiliennes du côté de sa grand-mère), se jouent déjà sur FIP, France Inter ou des radios belges. Un concert est prévu mi-septembre

au Lavoir Moderne Parisien (date encore non précisée) et l'album vinyle sera proposé à la vente. En attendant on peut l'écouter sur toutes les plates formes, en fermant les yeux on s'imagine au bord de la mer, mais on pourra aussi l'écouter au bord de la mer, bref c'est l'album de l'été tout simplement.

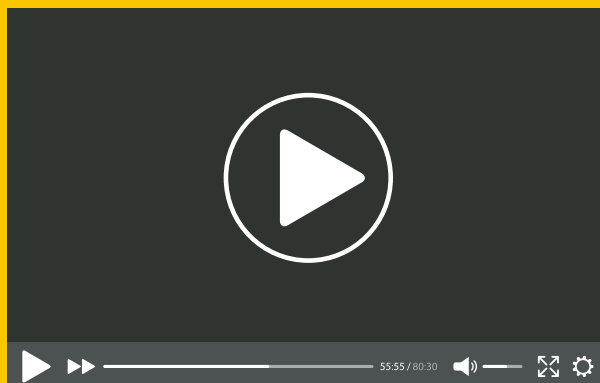
||  Véronique Ithurbide

Saint Michel chez sales gosses records
Pour en savoir plus TV78.com émission VYP

DÉVELOPPEZ VOTRE NOTORIÉTÉ PAR LA VIDÉO !



La communication 360°



Tournage - Interview - Animation

Plus d'infos : www.instanttv.fr



Sandrine Gibon



Richelieu
— IMMOBILIER —

Laure du Mesnil



Vous souhaitez vendre. Nous estimons votre bien.
Isabelle de Menthière, Sandrine Gibon, Laure du Mesnil et David Bouet,
nos compétences à votre service.



Exclusivité Versailles Rive Droite
Appartement familial parfait état
4 chambres 129 m2
1 099 000€ - DPE D



Versailles St Louis Orangerie
Appartement atypique
4 chambres 106 m2
720 000€ - DPE D



Versailles St Louis
4 pièces atypique 86m2 LC
avec un jardin de 170 m2
959 000€ - DPE D



Exclusivité Velizy face Piscine
au calme 3 Pièces 59 m2
369 200€ - DPE C



Isabelle de Menthière

VENTES - LOCATIONS - GESTION LOCATIVE

45, rue Carnot - 78000 Versailles
01 39 66 80 84 - contact@richelieu.immo

David Bouet



Martine s'invite au Château de Versailles !

Après le succès de Martine au Louvre, les éditions Casterman proposent cette semaine une nouvelle aventure inédite de Martine dans le château plus célèbre de France.

Depuis plusieurs générations, le brillant illustrateur Marcel Marlier a nourri l'imaginaire des enfants dès le plus jeune âge avec Martine, le personnage emblématique de la littérature jeunesse. Selon une technique déjà employée pour le grand retour de Martine et ses amis en 2021 avec Martine au Louvre, les illustrations de cette nouvelle aventure sont réalisées à partir de photos du domaine du château de Versailles dans lesquelles sont incrustés des dessins du célèbre illustrateur. Le dessinateur Marcel Marlier étant décédé en 2011, les éditions Casterman ont eu recours à ses anciens croquis colorés pour les incruster dans des photos du monument. Cette technique a déjà été utilisée avec succès l'an dernier pour Martine au Louvre, qui a été couronnée de succès avec 50 000 exemplaires vendus sur une année.

Martine, Claire, Arthur et Patapouf vont donc vivre au temps de Marie-Antoinette et découvrir plus de 15 lieux incontournables du château : le vestibule de la Chapelle royale, le salon d'Apollon, la galerie des Glaces... En prime : une double page documentaire complète l'histoire en fin d'album.

Cette héroïne intemporelle, symbole de la jeunesse de l'après-guerre, n'a rien perdu de sa force d'identification auprès des enfants et continue, aujourd'hui encore, à nourrir l'imaginaire collectif. Martine est l'épicentre d'un patrimoine que ne cessent de se transmettre, de génération en génération, les enfants de 7 à 77 ans.

■ Eva Savin

Martine en chiffres :

Martine est plus vivante et aimée que jamais : Casterman vend aujourd'hui encore plus de 400 000 de ses 60 albums chaque année.

Aujourd'hui la série Martine c'est :

- 110 millions d'exemplaires vendus en France
- 40 millions à l'étranger



L'AVENIR DU DIGITAL, C'EST TOI !



Nous sommes **NetPilote**, une agence versaillaise de conseil en stratégie marketing et communication digitale web depuis 1998. Tu aimes les défis et tu cherches à te développer dans la communication digitale ? N'attends plus ! Rejoins une agence polyvalente et une équipe dynamique et pédagogue ! Notre équipage cherche à agrandir ses rangs et à **accueillir des nouvelles recrues**.



TOI

Rédacteur Web SEO
Chargé de Communication
Infographiste Web
Développeur Fullstack



Viens mettre
ton empreinte
sur le web !

Contacte-nous pour plus d'informations
ou dépose ta candidature !

+33 (0)1 39 63 20 50 ✉ candidature@netpilote.com
📍 NetPilote, 41/43 Rue des Chantiers, Versailles 78000



L'Atelier des Carrés,
l'artisan du T-shirt
personnalisé à Versailles
vous propose

ATELIER DES CARRÉS
-VERSAILLES-
La Papeterie

Impression
textile

Graphisme
Photographie
Vidéo



Célébrez votre Maman,
offrez un T-shirt
personnalisé !

📍 @atelierdescarrés
☎ +33 6 26 34 18 10
✉ atelierdescarrés@gmail.com

Répar'stores

Les experts en simplicité



CET ÉTÉ, RÉPAR'STORES VOUS OFFRE
25% DE REMISE*

SUR LE CHANGEMENT COMPLET DE VOS
LAMES DE VOLET ROULANT !



*Offre valable pour tout devis signé du 1er juin 2022 au 30 juin 2022 sur toutes les réparations de lames pour et matériaux standard de type blindé 22 mm de 27 mm. Remise hors frais d'intervention. Pluages offerts en prime. Voir modalités sur le site www.reparstores.com

Versailles Stores Services - 06 58 93 44 39
nicolas.kamody@reparstores.com

Le roi, les princes et le petit pois

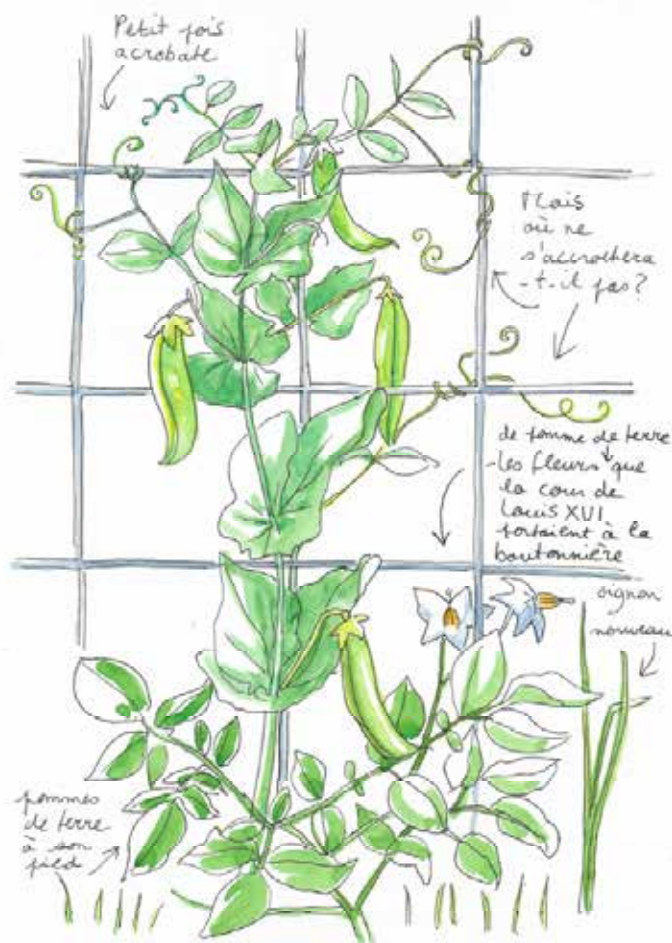
Saviez-vous qu'avant d'être petit, le pois a permis aux hommes et aux bêtes, et ce, depuis le néolithique, de survivre aux hivers les plus rudes ? En effet facile à produire et bien conservé au sec, il constitue la meilleure denrée pour affronter les périodes de disettes. Comme toutes les fabacées et à l'instar des lentilles ou des fèves, son pouvoir nutritif surpasse la viande carnée.

Son destin changea quand en 1660, un cuisinier audacieux nommé Audigier l'offrit, encore vert, et en plein mois de janvier, au roi Soleil. Et comme c'était la mode en Italie, on en raffola. C'est ainsi que d'un légume de subsistance, il se métamorphosa en met des plus raffinés. Aussitôt les garçons jardiniers se mettent en branle pour cultiver les petits pois sur couches chaudes ; plus le fumier en fermentation est épais, plus les légumes sont précoces ou « hâtifs ». Ô, merveille ! les premiers légumes primeurs virent le jour. Ces prodigieuses récoltes firent l'admiration de toute l'Europe. Madame de Maintenon s'amusa d'ailleurs à écrire « L'impatiens d'en manger, le plaisir d'en avoir mangé, et la joie d'en manger encore sont les trois points que nos princes traitent depuis quatre jours ». En outre, le petit pois avait l'avantage d'être délicieusement tendre et de fondre sous le palais, rendant toute mastication inutile, de la même manière que l'asperge, ou la figue, autres produits en faveur auprès des nobles gourmets.

Mais pour revenir à l'évolution du pois au fil des siècles; quand le pois est-il devenu petit ? Réponse : Quand on trouva une sous variété dont la gousse, appelée le parchemin, ne fut plus rigide, ce qui la rendit parfaitement comestible. Le petit pois prit alors le nom de pois gourmand ou pois mangetout.

Le petit pois se démocratise ensuite au XIX^{ème} siècle, quand Nicolas Appert découvrit l'appertisation, qui permit de conserver les légumes par la stérilisation. On inaugura les flacons en verre puis les premières boîtes de conserves chauffées à quatre-vingt-dix degrés. Par la suite, la production s'intensifia sur les coteaux de la Seine en région parisienne.

Mais parlons de sa culture. Les petits pois semés en terre dès le mois de mars forment des tiges lianes qui atteignent, de vingt-cinq centimètres à deux mètres, selon la variété, naine, demi-naine ou à rames (grimpanes). Ses semis n'ont pas besoin d'engrais car leur culture enrichit la terre, grâce à certaines bactéries qui ont la capacité de fixer l'azote. Ses feuilles alternées sont composées de folioles dont l'extrémité prend la forme de vrilles par où la plante s'agrippe au treillis ou au grillage. Certains les remplacent par des branches de noisetier bien fourchues. Quant à sa fleur papilionacée, elle imite l'orchidée



dont les veinules violettes sont du plus grand effet.

En feuilletant un numéro de Rustica datant de 1950, j'apprends un nouveau terme jardinier: écimier. Il s'agit de pincer les tiges au-dessus de la troisième fleur afin d'avancer d'une quinzaine de jours la formation des gousses. A cette époque, un jardinier peut facilement récolter, avant la dispersion de la rosée du matin, cinq à huit kilos de pois à l'heure. Il s'agit bien sûr de grande culture, et non d'un petit potager personnel, mais tout de même, quelle productivité !

✍️ Raphaële Bernard-Bacot

www.rbarnardbacot.com

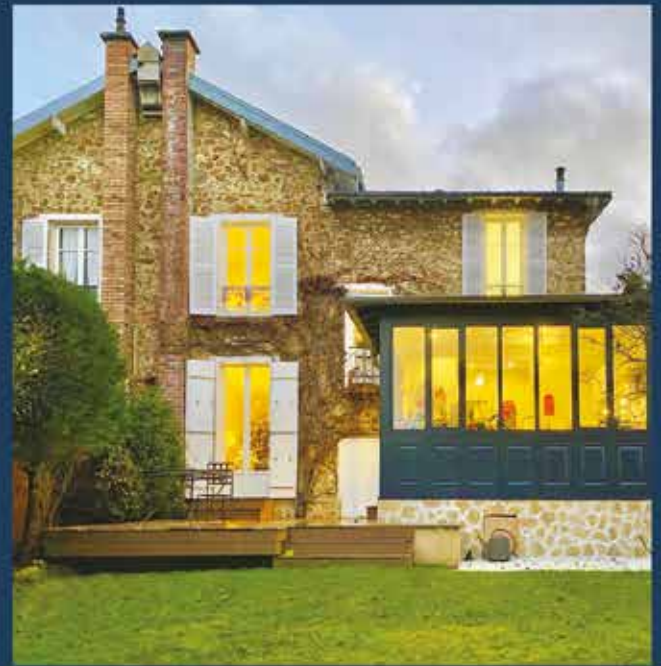
Auteur du « **Potager du Roi, dessins de saison à Versailles** » chez Glénat,
et de « **Jardiniers des villes, portraits croqués sur le vif** » chez rue de l'échiquier.



IMMOBILIÈRE
JEANNE D'ARC



VERSAILLES



LE CHESNAY

7^{ème}, rue du Mth de Lattre de Tassigny 78150 LE CHESNAY ■ 01 39 23 00 02
IMMOBILIER RÉSIDENTIEL ET COMMERCIAL, en partenariat avec
WWW.IMMOJEANNEDARC.COM

Able
ENTREPRISES



A. CHESNEAU

IMMOBILIER

VENTE - LOCATION - GESTION

Une valeur sûre depuis 1907.



43, rue du Maréchal Foch
78000 Versailles

01 39 50 14 07

www.agencechesneau.com

59, avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles